

UNITARIO

(13 CRÍMENES)

PASIONES QUE MATAN



BASADOS EN EL BEST SELLER DE RODOLFO PALACIOS

HISTORIAS MACABRAS

SINOPSIS ARGUMENTAL. UNITARIO.

Los **trece capítulos** de este unitario tienen algo en común: la pasión, el amor y la locura marcan el rumbo de los protagonistas.

En estas historias, basadas en hechos reales, desfilan parricidas incomprensidos, caníbales poseídos, uxoricidas que juraban amar y filicidas que parecían incapaces de matar. Muchos de estos crímenes conmovieron a la opinión pública. ¿Por qué se mata a quién se dice amar? Se mata por celos, venganza, traición, despecho, dinero, arrebatos, abandono, furia, orgullo, humillación o envidia. Pero no siempre se puede saber el o los motivos que desencadenan un drama pasional.



¿Qué lleva a un hombre a comerse a su padre o matarlo y velarlo en una ceremonia extraña? ¿Qué impulso puede llevarlo a enterrar a su mujer debajo de su cama o matarla en un pacto de amor y locura que no está dispuesto a cumplir? ¿Por qué un padre puede ser capaz de matar a su hija? ¿El maltrato y la humillación pueden llevar a una persona a matar a un familiar? ¿Por qué una amistad puede quebrarse por un rumor que desata una tragedia?

En estas historias que ocurrieron en pueblos y ciudades del país, lo horroroso se vuelve cotidiano y el odio estalla fuera de todo lo imaginable.

TRATAMIENTO DE IMAGEN:

El estilo visual de Pasiones que matan debe sumergir al espectador en una atmósfera intensa y estilizada, fusionando elementos del thriller psicológico con el horror realista. Cada episodio tendrá una identidad visual propia, adaptándose a la historia y al protagonista de turno, pero manteniendo una coherencia estética general.

Se utilizará una cinematografía expresiva con un fuerte juego de luces y sombras, inspirada en el cine noir y el giallo italiano. Los colores variarán según la temática del episodio: tonos fríos y azulados para historias de manipulación y engaño, mientras que los rojos y ocre dominarán los episodios con violencia o pasiones extremas. La cámara en mano aportará tensión en escenas de confrontación, mientras que planos más compuestos y simétricos enfatizarán la perversidad de ciertos personajes.

El diseño de producción se enfocará en generar un ambiente atemporal, donde el pasado y el presente se mezclen de manera sutil. Esto reforzará la idea de que las pasiones humanas y los crímenes que generan son un fenómeno recurrente en la historia.

PROPUESTA DE TRABAJO:

La serie se estructurará en capítulos autoconclusivos, cada uno explorando un caso diferente de crimen pasional, con personajes y escenarios únicos. Sin embargo, habrá elementos recurrentes que conectarán los episodios, como un narrador enigmático o una figura que investiga estos casos desde una perspectiva psicológica o filosófica.

El desarrollo de cada episodio combinará tensión psicológica con giros narrativos impactantes. Se priorizarán guiones que exploren la complejidad moral de los personajes, evitando el maniqueísmo y mostrando cómo las emociones extremas pueden llevar a la tragedia.

A nivel de producción, se buscará un enfoque cinematográfico, con locaciones cuidadosamente seleccionadas y una ambientación detallada para reforzar la sensación de inmersión. La banda sonora tendrá un rol clave, utilizando desde piezas clásicas hasta música experimental para potenciar la atmósfera de cada episodio.

SERIES SIMILARES PARA COMPARACIÓN:

Dado el enfoque de episodios autoconclusivos, podemos tomar como referencia las siguientes producciones:



El gabinete de curiosidades de Guillermo del Toro:

Su estructura de relatos independientes con una identidad visual única en cada episodio es un referente clave.

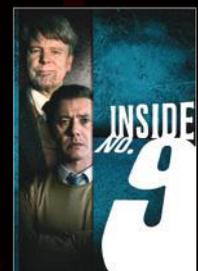
The Twilight Zone (2019): Un enfoque antológico donde cada historia explora un aspecto inquietante de la naturaleza humana.



American Horror Stories:

Versión episódica de American Horror Story, con historias de terror y suspense autoconclusivas.

Inside No. 9: Una serie que mezcla el thriller, el drama y el humor negro en episodios independientes con giros narrativos sorprendentes.



Fargo (aunque es más antológica que episódica):

Su mezcla de crimen, comedia negra y personajes complejos es un buen modelo para dar un tono distintivo a cada historia.

EPISODIOS:

Imágenes paganas: Un video sexual secreto se viriliza en un pequeño pueblo, desatando la locura de una joven a punto de casarse. Ella teme que su mejor amiga, le muestre el video a su prometido y arruine su boda. La situación llega al límite y la mata golpeando su cabeza con una maza de cocina.

La obsesión del muñeco maldito: Un fanático del cine de terror se obsesiona con una joven, sin poder distinguir si es parte de una película o de la realidad. La acosa e incluso se disfraza de mujer para seguirla. Cuando la encuentra paseando con otro hombre, su ira se desata y la asesina de 30 puñaladas mientras duerme.

El pacto inconcluso: Un hombre busca vengarse de su padre, a quien culpa de arruinar su matrimonio. Lo asesina en un extraño rito satánico, lo descuartiza y cocina su corazón.

El incomprendido: Un adolescente homosexual mata con una escopeta a su madre y a su hermano porque se avergüenzan de su nueva fama en el pueblo.

Los tres golpes: De una relación swinger se forma una pareja estable, pero ella comienza a enfermar de celos. Él le pide que lo acompañe a estudiar artes marciales para calmarla. Tras un ataque de celos ella lo mata utilizando las técnicas que él le enseñó.

Honrarás a tu padre: Después de 40 años regresa a la casa de su padre. Se presenta diciendo que ha decidido perdonarlo por los abusos y los maltratos de la infancia. Pero en el fondo sólo busca venganza. Poco tiempo después lo asesina en un extraño ritual.

El enemigo en casa: Un hombre abusa de su hija y tiene 7 hijos con ella. En la fiesta de 15 de una de sus hijas-nietas intenta abusar de ella. Finalmente es encarcelado y la justicia descubre que tuvo al menos 14 hijos y que abusó de todas las mujeres de su entorno. El hombre parece disfrutar de su fama, pero los presos lo asesinan.

La esposa ausente: Un hombre asesina a su esposa y durante años convence a su cuñada y a sus dos hijos de que ella los había abandonado. Cuando sus hijos crecen le confiesan a su tía la verdad. Estaba enterrada en la habitación matrimonial.

Imprentero cruel: Tras perder a su hija mayor por un cáncer el padre no deja de compararla con su otra hija, volviéndose cada vez más agresivo hacia ella y hacia su mujer. Llega a matar a su hija menor, pero no logra matar a su esposa. En la cárcel continúa rezándole a una foto de su hija mayor.

La tragedia de Francisco y Clara: Un supuesto pacto suicida fallido en el contexto de un amor prohibido entre primos. Él la mató estando ella embarazada y no se animó a terminar con la promesa.

El amo juega al esclavo: Tras años de abuso una mujer asesina a su esposo, primero lo envenena y después lo mata a martillazos. Antes de llamar a la policía limpia y ordena toda la casa.

Asesino azaroso: Un joven gana la lotería y luego su madre insiste en decirle que su pareja sólo está con él por dinero. Tras separarse, asesina a su ex pareja e intenta pedirle perdón a su cuerpo inerte culpando a su madre.

El hombre que pensaba en grande: Una mujer termina siendo víctima de un macabro asesinato porque su novio imagina que es parte de un triángulo amoroso con su principal competidor en la empresa. Después del asesinato, él paseó el cuerpo desnudo de su novia por el lobbie del hotel pidiéndole perdón.



IMÁGENES PAGANAS

SINOPSIS

Sandra (31) trabaja en el bar '**El Matungo**'. Su mayor sueño es casarse de blanco por iglesia como una princesa de un cuento de hadas, y está a punto de cumplirlo. Matías, un profesor de danzas folclóricas con el que está en pareja, le pide matrimonio. Ella acepta.

Pocos días antes de la boda, un video pornográfico casero se vuelve viral en el pueblo. Todo el mundo habla de la filmación en la que Sandra es protagonista.

SE LA VE TENIENDO RELACIONES CON UN HOMBRE AL QUE NO SE LE VE EL ROSTRO, PERO SE NOTA, NO ES SU PROMETIDO.

Por la calle, la gente la señala, y los hombres se acercan al bar a propiciarle indirectas referidas al video. Karina, la mejor amiga y compañera de trabajo de Sandra, se la pasa bromeando con respecto al video, dice que lo va a pasar en una pantalla gigante en la ceremonia y le va a arruinar su casamiento. Ella sospecha que el hombre del video es su marido Arturo, quien unos meses atrás coincidió en un viaje con Sandra. La novia comienza a vivir en una paranoia constante.

Parece que su prometido es el único que desconoce la existencia del video y cada vez que ve a Matías con el celular imagina que está viendo el video. Vive nerviosa. No puede trabajar, ni caminar por la calle tranquila. Una tarde se convence de que Karina planea boicotearle la boda con el video como arma, y le da un brote psicótico.

Camina a toda prisa y sin mirar a los costados hasta llegar al bar. Va directo a la cocina y toma una maza para ablandar milanesas. Ve a Karina hablando por teléfono de espaldas. La golpea en la cabeza con la maza. La sangre cae por el cabello de Karina.

Sandra se retira, desquiciada. Va hasta su casa, donde está Matías. Sandra hace de cuenta que no pasa nada, hasta que la policía llega a buscarla. Matías no entiende qué sucede hasta que enciende la tele. De alguna forma la noticia se filtra a los medios y todos los noticieros hablan de Sandra.

Finalmente Matías ve el video y cancela la boda. Karina muere después de 3 días de agonía. Sandra espera su juicio en el penal y continúa imaginando su boda soñada, que espera llegue tarde o temprano.



LA OBSESIÓN DEL MUÑECO MALDITO

SINOPSIS

Beatriz Díaz (45), psiquiatra forense en un penal de máxima de seguridad, debe analizar a Hipólito Bordel, un joven de 24 años, bajo, morocho, con algunos tatuajes y la mirada inexpresiva, cinéfilo, extremadamente detallista y sumamente inteligente, acusado de un crimen pasional. Ella debe decidir si el acusado es o no inimputable. Y así es como Hipólito le cuenta su historia de amor. Beatriz escucha con atención el relato de Hipólito, que compara su historia con escenas de algunos clásicos del cine, **'El silencio de los inocentes'**, es su preferido.

Hipólito detalla la primera vez que ve a Adela, de qué forma nace ese amor a primera vista, y cómo consigue trabajo en un kiosco frente a su casa. Unos días después, Hipólito invita a salir a Adela, que le dice que no. En su billetera, lleva una foto de ella, que sacó de Facebook. Siempre se la muestra a sus amigos. Una noche, mientras toma una cerveza con ellos en un bar, Adela entra con unas amigas. Los amigos de Hipólito le dicen que se sienten con ellos. Él la invita a su mesa, pero ella se niega, provocando la risa de los amigos de Hipólito, que lo humillan y se ríen de él.

BEATRIZ LE PREGUNTA QUÉ SINTIÓ. HIPÓLITO. LE HABLA DEL ODIO, LA MUERTE Y SU FANATISMO POR LOS ASESINOS SERIALES.

Le cuenta que no podía controlarlo, tenía que saber. Por eso la sigue por la calle. Una mañana ella se percató que Hipólito la sigue, entonces lo enfrenta y lo amenaza con llamar a la policía.

De ahora en más, para evitar ser reconocido, Hipólito la sigue por la calle vestido de mujer. Beatriz lo observa consternada. Hipólito le cuenta que salir vestido de mujer lo hacía sentir Norman Bates en *Psicosis*. Consultado por su fanatismo por los films de asesinos, Hipólito le aclara a Beatriz que admira a casi todos los asesinos del cine, menos a Chucky, el muñeco maldito, a quien desprecia.

Una tarde, mientras atiende el kiosco, ve a Adela caminando con otro muchacho. Hipólito intenta contener la furia, se imagina a sí mismo asesinando al muchacho.

Esa noche, entra a la casa de Adela por una ventana. Camina en puntas de pie hasta la habitación de la joven. La observa dormir. Saca un cuchillo. Le tapa la boca, ella despierta, lo mira horrorizada, él la vuelve a mirar, le acaricia el cabello y le clava el cuchillo en el medio del pecho. Lo alza y vuelve a clavarlo, ahora en la pierna. Y continúa así, por todo su cuerpo, hasta destrozarlo. Beatriz se queda en silencio, intenta no llorar, no sería profesional. Traga saliva y se compone. Hipólito confiesa que lo tranquilizó haber matado a Adela. Ya no tiene que preocuparse. Si no era de él, no iba a ser de nadie. Beatriz dictamina que Hipólito es un psicópata desalmado que sólo se identifica con personajes demoníacos. Él espera su condena, recluido en un penal, rodeado de criminales y malvivientes que terminan por apodarlo **'Chucky, el muñeco maldito'**.



PACTO INCONCLUSO

SINOPSIS

Lautaro (25) trabaja junto a su padre **Ramón (50)**, a quien detesta, y a su hermano **Rosendo (30)** haciendo changas en distintos campos y estancias en un pueblo rural de 16 mil habitantes. Lautaro está casado con **María (23)**, con quien tiene 2 hijos. Todos los días al salir del trabajo, y antes de volver a casa, los tres concurren religiosamente a 'El Lagarto', el cabaret más famoso del pueblo. Allí se encuentra con **Orlando (35)**, un antiguo compañero de la primaria que le recuerda los traumas a los que lo sometió su padre de niño. Además lo induce a consumir drogas. En sus ratos libres se junta con Orlando a drogarse y tomar. Eso lo vuelve más irascible y violento. Tanto es así que le prohíben la entrada en El Lagarto por maltratar a una chica. A los pocos días vuelve y entra a la fuerza. Lo termina sacando la policía, que lo detiene por dos días.

Al regresar a su casa, descubre que María lo abandonó y se llevó a los chicos. Ramón justifica a su nuera, y Lautaro lo culpa por el abandono. Discuten. Lautaro golpea a Ramón y se va. Pasa los días borracho y drogado. Orlando lo convence de robar un campo. El atraco sale mal y terminan presos.

En el penal, Orlando le presenta a '**El Chupa**' (45), líder de una secta satánica a la que se une Lautaro, quien participa de distintos rituales. Hacen un pacto con el diablo. Al poco tiempo, le conceden salidas transitorias. Lautaro pasa los fines de semanas en la casa de su madre, **Juana (48)**, divorciada de Ramón hace 23 años. Su hermano Rosendo le consigue un trabajo.

LAUTARO HABLA SOLO, Y SU CONDUCTA ASUSTA A SU FAMILIA. JUANA LO ENCUENTRA HACIENDO BRUJERÍAS, CON UNA FOTO DE ELLA Y RAMÓN EN EL DÍA DE SU CASAMIENTO

Le advierten a las autoridades del penal, pero nadie hace nada. En una de sus salidas, Lautaro visita a su padre, lo mata y lo descuartiza. Luego cocina el corazón con ajo y perejil para ofrendárselo al diablo comiéndoselo, pero es detenido antes poder terminar su ritual.



EL INCOMPRENDIDO

SINOPSIS

Manuel (17), un adolescente de un pequeño pueblo de 3000 habitantes, le confiesa a su padre, en su lecho de muerte, que es homosexual. Su padre lo acepta, lo abraza y al día siguiente muere. Manuel se libera y se transforma en el gay del pueblo. Es sumamente promiscuo y se acuesta con varios hombres casados y algunos compañeros de trabajo. En el pueblo lo conocen como Marilyn.

SU MADRE, JACINTA Y SU HERMANO MAYOR, ROLANDO, LO HUMILLAN Y DISCRIMINAN CONSTANTEMENTE POR SU CONDICIÓN SEXUAL.

Al mismo tiempo, lo hacen trabajar día y noche en el campo y en los quehaceres de la casa. Frecuentemente lo controlan, le prohíben usar ropa apretada y de colores femeninos.

Manuel conoce a **Juan (23)**, un peluquero que vive con sus padres, y rápidamente se enamoran. Para ocultarle sus encuentros a su madre y a su hermano, Manuel les dice que se junta con su ex compañera llamada Marta, pero, a escondidas, lo ve a Juan en la peluquería donde trabaja.

Durante la noche del carnaval, donde los gauchos más reos parecen travestis de constitución, Manuel y Juan se encuentran entre la multitud, se alejan del tumulto y se besan apasionadamente hasta que lo escuchan a Rolando.

Se despiden hasta el día siguiente, se encuentran en la casa de Manuel, aprovechando que Jacinta y Rolando deben viajar. Manuel y Juan tienen relaciones y se quedan dormidos desnudos. Jacinta y Rolando los sorprenden.

Rolando amenaza a Juan con una escopeta y lo echan. Manuel tiene prohibido salir y hablar por teléfono por algunas semanas.

Cuando finalmente le permiten salir, va a la casa de Marta. Ella le cuenta que Juan se fue del pueblo. Manuel se pone a trabajar en el campo. Su hermano Rolando lo acusa de haberse encontrado con otro homosexual. Le reprocha que su padre murió porque no pudo soportar tener un hijo puta. Manuel entra a la casa y sale a los pocos segundos sosteniendo una escopeta.

Le dispara a Rolando en la nuca. Camina hacia la cocina y le dispara a su madre en la espalda. Corre a lo de un vecino y le dice que asaltaron a su familia. La policía no le cree. Un detective lo acorrala y Manuel confiesa. Al final del juicio, cuando el juez le pregunta cuáles son sus últimas palabras, Manuel canta 'Resistiré'. Es condenado a cadena perpetua.



LOS 3 GOLPES

SINOPSIS

Miguel y Sonia luego de un intercambio de parejas se enamoran y se van a vivir juntos. Conviven en la casa de Miguel, con su madre Alicia y su hermana Andrea. Sonia es podóloga y parece llevarse bien con Alicia, le hace los pies y miran juntas la novela de la tarde. Pero Alicia la critica a sus espaldas diciendo que no trabaja ni limpia.

Sonia se obsesiona con la idea de que Miguel la engaña. Incluso cree, por momentos, que entre Andrea y Miguel pasa algo.

Y engaña a Miguel con un hombre que la pasa a buscar en un Mercedes negro. Alicia y Andrea sospechan de la infidelidad de Sonia. Un día pelean por ello y Miguel queda en el medio. Sonia y Miguel resuelven irse a vivir solos.

LOS CELOS DE SONIA EMPEORAN. CADA VEZ QUE MIGUEL VUELVE DE TRABAJAR, REVISA SUS COSAS Y HUELE SU ROPA. EMPIEZA A APARECERSE EN LA FÁBRICA, Y A SEGUIRLO POR LA CALLE. CADA VEZ QUE ÉL INTERCAMBIA UNA PALABRA CON OTRA MUJER, ELLA ARMA UN ESCÁNDALO.

Cuando Miguel vuelve del gimnasio ella lo acusa de engañarla. El propone que ella lo acompañe a sus prácticas de Kempo para apaciguar sus dudas. Sonia se entusiasma con aprender este arte marcial. Se vuelve fanática de Kill Bill.

Sabe de memoria la escena en la que Uma Thurman mata a Bill con la técnica de los 3 golpes, su escena favorita. Le pregunta a su profesor de Kempo si realmente es posible matar a alguien con 3 golpes. Miguel está contento, Sonia lo persigue menos. Cuando vuelven de las clases, continúan luchando en el living y terminan teniendo sexo.

A Miguel no le gusta que Sonia hable tanto con el instructor, cree que los tres golpes son un mito. Sonia lo aborrece por desmitificar la técnica. Una noche van a cenar a lo de Sergio, que les presenta a su nueva novia. Hace algunos chistes que molestan a Sonia.

Cuando regresan, Sonia le pide a Miguel que le prepare un trago. Cuando él está frente a la heladera por agarrar el vodka, ella lo pateo detrás de las piernas, él trastabilla. Lo pateo en los riñones y Miguel cae arrodillado. Luego lo golpea en la nuca. Miguel cae al suelo inconsciente. Pudo matarlo con 3 golpes.

Sonia es condenada, pero la justicia accede a otorgarle prisión domiciliaria. Dos años después, Alicia entra a un pequeño mercado. Escucha la voz de Sonia, cantando una canción de cuna y volteo a mirar. La ve con una pequeña beba. Un hombre entra al almacén y Sonia levanta la mirada. "Miguel» le dice. Alicia deja caer una lata de arvejas. Sonia mira los pies de Alicia, que viste unas sandalias blancas reconociendo esas uñas despintadas y esos callos prominentes, mira a su antigua suegra con asco. Alicia mira los pies de Sonia. Los tiene impecables.



HONRARÁS A TU PADRE

SINOPSIS

Manuel Amaya (79) un mecánico ferroviario retirado, conocido como 'El Nono', se pregunta quién es el hombre que toca la puerta de su casa. Abre la puerta y encuentra a su hijo, **Alberto (50)**. Manuel no ve a su hijo hace 40 años. Alberto lo abraza, y después de hablar un largo rato, invita a su padre a vivir con él y su familia para recuperar el tiempo perdido.

Alberto instala al Nono en un pequeño cuarto húmedo. Allí vive también Mirtha, su mujer, y sus dos hijos, Martín y Claudio. La primer noche Alberto le recuerda que hace 40 años, solía volver por las noches borracho, para violar y golpear a su madre, él le pide perdón. Alberto le pide dinero para hacer un negocio. Manuel cede algo de dinero.

Alberto instala un templo umbanda en la casa. Se transforma en Pai y empieza atender a varios vecinos. Inauguran el templo. Alberto comienza a llevar a cabo rituales al que asisten decenas de personas. Mirtha, que ayuda a Alberto en los rituales, descreo de los poderes sanadores de su marido. A medida que pasan las semanas, la salud de Manuel comienza a deteriorarse, a tal punto que no puede valerse por sí mismo. En una ocasión, imposibilitado para caminar solo, llega al baño apoyándose en los hombros de su nuera. Al ver esta situación, Alberto entra en cólera y lo acusa de querer acostarse con su mujer. Al día siguiente, el Nono resbala en la bañera y se rompe la cadera.

La salud del Nono empeora. No quiere comer y se hace pis encima.

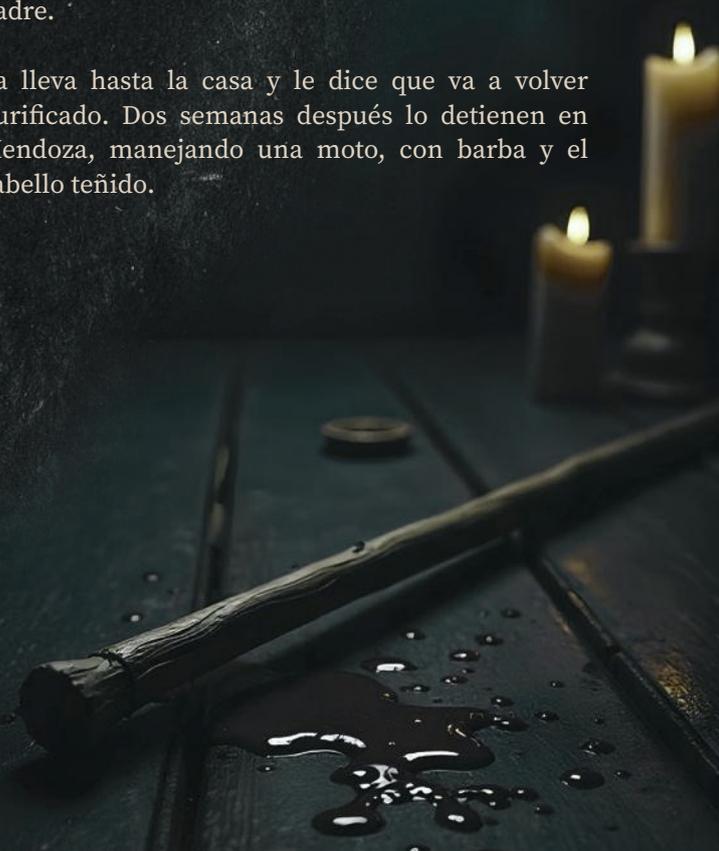
ALBERTO MALTRATA A SU PADRE Y LE REZA A SAN LA MUERTE. SU MUJER E HIJOS LE TEMEN.

Una mañana despierta a su padre sobresaltado, exigiéndole que firme un poder para disponer de sus bienes y cobrar la jubilación. Su padre no accede.

Esa misma tarde, Alberto arranca unos yuyos del patio y los agrega a una sopa que le da al Nono. El viejo la tira al piso y escupe a su hijo. Alberto lo cachetea. El padre le da un bastonazo en la frente. Alberto, con el rostro ensangrentado, le rompe una jarra de vino en la cabeza. Manuel cae desmayado. Alberto, desencajado, toma el bastón de su padre y comienza a golpearlo hasta matarlo.

Alberto lleva el cadáver hasta el baño y se tira en la bañera con él. Lo lava, lo afeita y peina, y lo viste de traje. Lo sube a la silla de ruedas y lo lleva hasta un santuario que tiene en el fondo de la casa, en el que hay todo tipo de ofrendas. En una extraña ceremonia, comienza a bailar tango con el cadáver, cuando su mujer lo sorprende. Él la obliga a llevar el cadáver de su padre a un descampado. Allí cavan un pozo y tiran el cuerpo. Alberto ataca a Mirtha e intenta violarla sobre el cadáver, no puede hacerlo. Le grita, la trata de puta y la acusa de seducir a su padre.

La lleva hasta la casa y le dice que va a volver purificado. Dos semanas después lo detienen en Mendoza, manejando una moto, con barba y el cabello teñido.



EL ENEMIGO EN CASA

SINOPSIS

Mendoza, 1975. **Octavio (11)** festeja su cumpleaños. **Arturo (35)**, su padre, le regala una camiseta de Boca. Ese es el último recuerdo lindo que guarda de su infancia. Al día siguiente, Octavio descubre a su padre violando a su pequeña hermana **Cecilia (7)**, a punta de pistola. Arturo lo agarra del brazo, lo golpea y amenaza con matarlo a él, a su hermanita y a su madre. Lo echa y le exige que vuelva con dinero.

Octavio deambula por la calle. Pasa por una comisaría y piensa en hacer la denuncia, pero no se anima. Vuelve a su casa a de noche, encuentra a su familia cenando. Arturo actúa como si nada hubiera pasado y cuando Cristina no lo ve, le pide el dinero a su hijo.

Pocos días después Arturo se propasa con una mujer y lo echan de la empresa de colectivos en la que trabaja.

LA DINÁMICA DE LA FAMILIA CAMBIA DRÁSTICAMENTE Y ARTURO COMIENZA A ABUSAR DE SU HIJA MIENTRAS CRISTINA TRABAJA COMO SECRETARIA EN EL PODER JUDICIAL.

A Octavio lo hace ir a pedir dinero, y si no trae nada, deja sin comer a su hermana. Cuando vuelve borracho, amenaza a su mujer con un arma, la golpea y abusa sexualmente de ella.

Una tarde, Ramón, el padre de Cristina, presencia una pelea entre su hija y su yerno e interviene golpeando a Arturo. Octavio se suma a la pelea y golpea a su padre con una escoba.

Cristina defiende a Arturo. Ese día, Octavio va a vivir con su abuelo. El tiempo pasa y Octavio cumple 18. Va al gimnasio regularmente y va seguido a visitar a su hermana, de 14. Arturo no la deja salir ni que tenga amigos hombres. Cada vez que lo ve junto a ella, Octavio piensa en matarlo. Le ruega a la hermana que lo denuncie, pero no se anima. Octavio decide irse del pueblo. Regresa 3 años después, casado con Lucía y con un hijo. Encuentra a su hermana sosteniendo a un bebé. Se abalanza sobre Arturo y lo golpea hasta dominarlo.

Pasan 20 años en los que Cecilia tiene 7 hijos con su padre. Camila, una de las hijas de Cecilia cumple 15 años y organizan una pequeña fiesta en la casa. Octavio va con Lucía. En medio de la fiesta, descubre a su padre abusando de Camila. Toma una pistola y gatilla en su rostro. Arturo ruega por su vida, pero la bala queda trabada y Arturo ríe de la situación. Cecilia comprende lo que ocurre y estalla en llanto. Al día siguiente denuncia a su padre, que va preso.

Arturo espera su condena en prisión, en el pabellón médico, debido a una afección respiratoria. Apagan las luces. Arturo ríe. Tres presos se le abalanzan. Dos lo sostienen contra la camilla.

Uno lo mira fijamente a los ojos, y lo asfixia con una almohada, el guardia mira y no intercede. Los presos vuelven a sus camas.



LA ESPOSA AUSENTE

SINOPSIS

Silvina (30) recibe un llamado de su cuñado **Esteban (35)**, pidiéndole ayuda para encontrar a su hermana **Mónica**. Le dice que ella los abandonó a él y a sus dos hijos, **Lucas (10)** y **Emilio (7)**. Sus sobrinos le confirman que su madre dijo que se iría muy lejos. Silvina desconfía de su cuñado, cree que Esteban le hizo algo en una de sus reincidentes discusiones violentas. Entonces él le muestra una carta que dejó Mónica explicando su partida. Silvina constata que es la letra de su hermana y acepta la realidad.

Entonces todos juntos hacen una denuncia en la comisaría. Silvina exige que sea por averiguación de paradero, pero Esteban dice que es abandono de hogar. Tras la insistencia de Silvina, la policía va a la casa de Esteban a investigar y llegan a la conclusión de que Mónica dejó al marido.

A los pocos días, Esteban vuelve a llamar a Silvina. Tiene novedades de Mónica. Se encuentran en una plaza con una mujer que dice haber conocido a su hermana en Jujuy. Les entrega una carta de Mónica, quien según la mujer, seguiría su rumbo hasta Tucumán. Esteban y Silvina deciden viajar a buscarla. Recorren todos los hoteles y acuden a todas las comisarías, alimentan falsas expectativas que rápidamente se esfuman. Silvina no para de llorar, Esteban la consuela. Le alcanza un pañuelo rojo para que seque las lágrimas.

Desconsolada, regresa a su hogar resignada. Pasan los años y Esteban rearma su vida junto a otra mujer. A Emilio y Lucas, ya adolescentes, les va mal en la escuela. Lucas suele tener pesadillas y problemas para dormir. Le recomiendan hacer terapia.

Lucas empieza la universidad. Algunas noches se queda a dormir en la casa de Silvina, que vive más cerca de la facultad. Una noche Silvina ve que Lucas tiene una pesadilla y lo despierta.

Lucas no para de llorar. Le confiesa a su tía qué ocurrió con su madre: En aquella última noche, Mónica y Esteban pelearon. Ella le tiró aceite hirviendo y él la estranguló con un pañuelo rojo.

DESPUÉS DE ENTERRARLA, SE PARÓ FRENTE A ÉL Y A SU HERMANO Y LOS AMENAZÓ DICIÉNDOLES QUE SUFRIRÍAN LA MISMA SUERTE QUE SU MADRE SI HABLABAN. EL MIEDO LOS PARALIZÓ DURANTE AÑOS.

Silvina siempre lo supo. Lo sabía pero no pudo hacer nada. Recuerda el pañuelo rojo que Esteban le dio para secarse las lágrimas hace tantos años. Se pregunta si con ese mismo pañuelo habría matado a Mónica. El 26 de noviembre de 2009, Esteban fue condenado a cadena perpetua.



EL IMPRENTERO CRUEL

SINOPSIS

Ángel (49) vive e junto a su mujer Liliana (47) y su hija Emma (17), cuyo principal sueño es convertirse en modelo. Hace mucho tiempo que Liliana no ama a su esposo. El único motivo por el que no lo deja es el dinero. La vida de la familia cambió cuando falleció Milena, la hija mayor del matrimonio. Ella ayudaba a su padre en la imprenta y amaba la natación. Murió poco después de cumplir los 20, de cáncer. Los años pasaron pero la muerte de Milena es para Ángel una herida en carne viva. A eso se debe la amargura y el malhumor del imprentero, algo que Emma y Liliana aprendieron a soportar estoicamente.

Un día, Emma, que también practica natación, gana una competencia. Ángel desprecia el premio diciéndole que nunca será como Milena. Emma se siente desplazada. Su padre le exige que lo ayude en la imprenta, pero ella desea ser Reina del Mar y acude a la preselección de postulantes. Al enterarse, Ángel le prohíbe ir a bailar y deja de pagarle la cuota del club donde practican natación madre e hija.

UNA TARDE, UN COMPAÑERO DE NATACIÓN DE LILIANA LE TOCA TIMBRE, PREOCUPADO POR LA AUSENCIA DE SU COMPAÑERA. ÁNGEL SE PONE COMO LOCO, Y LO AMENAZA CON DISPARARLE. LILIANA LE DICE QUE QUIERE SEPARARSE. ÉL, EN UN BROTE, LA GOLPEA EN EL ROSTRO.

Ella lo denuncia, pero después de unas disculpas y una promesa de cambio, desiste y se reconcilian. Nada cambia. Una tarde discute con Emma, y prende fuego todo el guardarropas de su hija y de su esposa. Ambas se van a vivir a lo de Alicia, la madre de Liliana, quien ratifica la denuncia y la amplía por amenazas. Un juzgado de familia ordena una restricción del hogar.

Ángel viola la restricción en reiteradas oportunidades, le ruega a Liliana que lo perdone y que vuelva con él. Ella no acepta. Una tarde Emma toma mate con su tío Raúl. Ángel la visita. Raúl no quiere dejarlos solos, pero Emma le insiste. Ángel la obliga a Emma a acompañarlo y la hace subir a un taxi.

Liliana llega a la imprenta, desesperada, junto a dos policías. Encuentran a Ángel con las manos ensangrentadas. Emma está muerta. Ángel la apuñaló 7 veces con un destornillador. Planeaba también matar a Liliana. Al ser apresado finge locura, sin embargo cumple perpetua en la cárcel.

Todos los días le reza a una foto de Milena. Liliana pone la imprenta en venta. Junta todas las pertenencias de Ángel, y tira todo en un contenedor que roció con nafta. Enciende un fósforo y lo tira.



LA TRAGEDIA DE FRANCISCO Y CLARA

SINOPSIS

Francisco (23) y **Clara (16)** son primos hermanos. Viven en un pequeño pueblo de ocho mil habitantes. Francisco es hijo de Susana y trabaja como albañil. Clara es hija de Beatriz, y es muy buena alumna. Trabaja limpiando un consultorio de bioquímica tres veces por semana, además es testigo de Jehová, y participa activamente en una iglesia del barrio.

FRANCISCO SE OBSESIONA CON SU PRIMA E INTENTA CONQUISTARLA. COMIENZAN A PASAR MÁS TIEMPO JUNTOS. FRANCISCO NO SE ANIMA A DECLARARLE SU AMOR A CLARA Y TEME QUE ELLA LO RECHACE POR LA RELIGIÓN QUE PROHÍBE EL AMOR ENTRE PRIMOS.

En el cumpleaños de Clara, salen con amigos y Francisco junta coraje y la besa. Ella lo besa a él. Los amigos los ven, y también Mariana, la hermana de Clara, que promete no decir nada. Al día siguiente van a misa. Se sientan los dos detrás de todos. Él la manosea. Ella se deja. Se van a una casa abandonada y hacen el amor. Luego deciden mantener la relación en secreto.

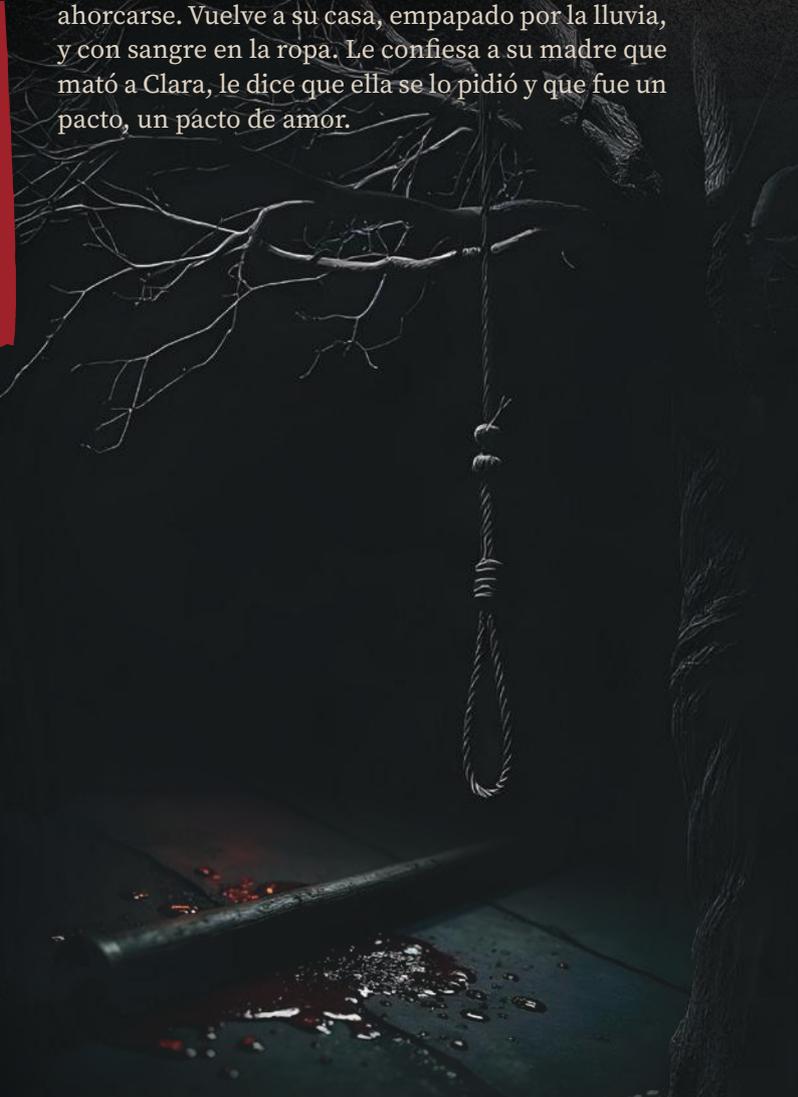
Durante varias semanas se encuentran a escondidas después de misa. Una tarde, Beatriz la va a buscar a la iglesia y no la encuentra allí. Ante el extraño comportamiento de su sobrina, quien jamás faltaría a misa, Beatriz le prohíbe asistir al cumpleaños de Francisco.

La noche del cumpleaños Francisco está en un boliche, su ex novia lo busca y le pregunta si es cierto que está saliendo con la prima. Él lo niega. Ella intenta seducirlo. Mariana los ve y se lo cuenta a Clara.

Al día siguiente, Clara lo cita en la casa abandonada. Allí lo insulta y le dice que no quiere volver a verlo. Lo golpea, y él la golpea a ella. Comienza a besarla. Ella lo empuja e intenta sacárselo de encima. El la abraza, ella cede y comienza a besarlo. Hacen el amor violentamente. Cortan la relación.

Están unos meses separados y retoman la relación con mucha más pasión y sin tanto cuidado. Un día Beatriz los encuentra en la cama. Se arma un escándalo familiar y las dos madres les prohíben a sus hijos verse entre sí.

Clara cita a Francisco de nuevo en la casa abandonada. Le dice que está embarazada, y que no quiere seguir viviendo porque su hijito, al ser hijo de primos hermanos, podría nacer deforme. Así que deciden hacer un pacto suicida. Él la golpea con un garrote hasta matarla. Ata una soga a un árbol y la anuda a su cuello. No se anima a ahorcarse. Vuelve a su casa, empapado por la lluvia, y con sangre en la ropa. Le confiesa a su madre que mató a Clara, le dice que ella se lo pidió y que fue un pacto, un pacto de amor.



EL AMO JUEGA AL ESCLAVO

SINOPSIS

Bernardo (45) está casado con **Catalina (42)** hace 23 años, y tienen dos hijos, **Marcela (20)** y **Jorge (18)**. Viven en una casa pequeña con un taller mecánico al lado. Catalina es enfermera. Bernardo siente asco por su esposa, que hace un tiempo largo perdió la figura. Siempre que puede la evita.

En sus ratos libres escapa con **Daniela (24)**, su amante. Para tenerla cerca, le alquila una casa a 15 cuadras de donde vive con su familia.

Poco tiempo después Jorge descubre que su padre tiene una amante. Catalina elige no ver lo evidente, hasta que Bernardo empieza a gastarse todo el sueldo con Daniela. Ante la crisis Catalina lo echa de la casa.

Bernardo huye a lo de Daniela, que lo acepta hasta que se le acaba el dinero, entonces vuelve con su familia. Basta un simple ramo de Margaritas para que Catalina le de una nueva oportunidad. Esta sí sería la última.

Una noche Bernardo vuelve borracho y golpea a su hijo, cuando lo desafía, hasta dejarlo inconsciente. Luego comienza a abusar de su esposa, pero Jorge se recupera e intenta defenderla. Bernardo logra sacarlo del cuarto a golpes y viola a su mujer.

Al día siguiente ella está en la cocina preparando café. Él se levanta y la saluda como si nada hubiera pasado. Ella le sirve el café. Bernardo vomita, se descompone pero eso no le impide abusar de su mujer.

AMENAZA A SU FAMILIA CON MATARLOS A TODOS SI LO DENUNCIAN, Y LUEGO PRENDER FUEGO LA CASA. CATALINA, CONSTERNADA, LE PIDE A SUS HIJOS QUE VAYAN CON LOS ABUELOS. POR LA NOCHE, ENVENENA LA COMIDA DE BERNARDO, QUEDA CIEGO Y EMPIEZA A DEAMBULAR POR LA CASA DESCOMPUESTO Y FUERA DE SÍ.

Catalina toma un martillo y lo hunde con fuerza en la cabeza de su esposo. Continúa dando martillazos hasta matarlo. Luego lo cubre con una manta a cuadros y lava y ordena toda la casa. Cuando termina de limpiar llama a su hijo Jorge y confiesa lo que hizo. Luego llama al 911 y se entrega. La condenan a 9 años de prisión.



ASESINO AZAROSO

SINOPSIS

Ana María (55) es una empleada doméstica, viuda, que trabaja día y noche sin descanso. Su hijo, **Patricio (16)**, que dejó el secundario y sobrevive haciendo changas, gana 10 millones de dólares en el Loto. Como aún es menor, Ana María se hace cargo del dinero, lo que provoca roces y peleas con su hijo. Él quiere autos lujosos, fiestas y mujeres. Ella no quiere que su hijo despilfarre todo el dinero, y lo invierte en bienes raíces. Ambos cambian su look e intentan borrar su pasado. Se mudan al barrio más caro e inventan una historia de empresas familiares para esconder el hecho que son nuevos ricos.

Cuando Patricio conoce a Soledad, una joven de 18 años que recién terminó el secundario, le miente, y le dice que es licenciado en administración de empresas. Ana María cree que Soledad está con su hijo por interés y no le gusta. Poco tiempo después Soledad descubre la verdad. Ella lo perdona y se van a vivir juntos.

A pesar del desacuerdo de su madre con la relación y sus constantes críticas hacia Soledad, Patricio consiente a su pareja comprándole joyas, ropa y con viajes. Pero nunca la deja salir con sus amigas. A diferencia de él que asiduamente va a un cabaret de categoría con sus amigos hasta el amanecer.

Soledad, cansada de las infidelidades de Patricio, le da un ultimátum. Si vuelve a salir, ella lo deja.

ESA NOCHE, PATRICIO LA DROGA Y SALE. ELLA DESPIERTA AL DÍA SIGUIENTE Y AMENAZA CON DENUNCIARLO. SE PELEAN, EL LA GOLPEA Y ELLA SE VA A LA CASA DE SUS PADRES.

A los pocos días él le pide perdón. Ella lo acepta, y vuelve a la casa. Esa noche Patricio la droga. Soledad despierta desnuda y violada. Él, cínico, le dice que se quedó dormida. La amenaza. Vuelve a drogarla. Ella despierta en un hospital junto a su padre y se entera que está embarazada.

Se lo cuenta a Patricio y la noticia genera una revolución en la familia, finalmente, Ana María logra convencerlo de que Soledad lo hizo para quedarse con su fortuna. Patricio la hecha de la casa. Soledad tiene al bebé e intenta rehacer su vida. Una tarde, se cruza con Patricio, que está con otra mujer. Él hace de cuenta que no la conoce.

Al poco tiempo, Patricio cita a Soledad para hablar del bebé y le dice que va a reconocerlo. Le pide que vuelva con él, ella se niega. Patricio empieza a insultarla, a decirle que seguramente tiene otro, le pregunta quién es. Ella intenta escapar pero él no la deja. La ahorca, le habla al cadáver, le dice que lo perdona, que él sabía que a ella no le interesaba la plata, pero lo volvió loco.



EL HOMBRE QUE PENSABA EN GRANDE

SINOPSIS

La historia de amor de **Lucrecia (23)** y **Daniel (24)**, comienza sin que ellos tengan idea de su terrible y abrupto final. Ambos son amigos en la infancia.

Tras 10 años sin contacto, se reencuentran en la casa de un cura sanador en Santiago del Estero. Lucrecia tiene lupus, es por eso que concurre a ver al cura. Daniel, quien comercializa en su empresa 'Vida Feliz', un producto, según él, 100% natural, y milagroso, le recomienda a Lucrecia que pruebe el producto para curarse.

Un año después se casan por iglesia. Hacen una pequeña fiesta en la casa de los padres de Lucrecia. Asisten familiares, amigos y algunos compañeros de trabajo. Marcos Fuentes, quien es considerado por Daniel su principal rival en la empresa, asiste también a la fiesta. Daniel ve a Marcos hablando con Lucrecia y los interrumpe. Le confiesa a Lucrecia que odia a Marcos. Ella le promete no volver a hablarle. Poco tiempo después ella empieza a vender los suplementos de Vida Feliz junto a su esposo.

En una oportunidad ambos concurren a las oficinas comerciales de Vida Feliz a retirar mercadería. Mientras Daniel firma unos papeles, llega Marcos. Lucrecia se voltea a mirarlo. Daniel la observa detenidamente. Ella no le saca los ojos de encima a Marcos. Daniel se pone nervioso, le tiembla una mano. Su jefe se le acerca y le pide que sea el orador de una conferencia para 300 personas en Tucumán. Daniel, acepta.

La noche antes de la charla, en un hotel de lujo, Daniel le comenta a Lucrecia que en la conferencia le gustaría mencionar el caso de su enfermedad y también hablar de cómo se curó con 'Vida Feliz'. Lucrecia lo frena, le aclara que no está curada y le prohíbe que la mencione. Daniel cree que lo hace a propósito, para boicotearlo. Esa noche Daniel, mientras deambula por los pasillos del hotel, cree ver a Marcos.

Durante la conferencia, Daniel se pone nervioso, empieza a sudar y la gente no le presta atención. La mira a Lucrecia, que sonríe y mira a Marcos. Daniel entra en pánico y se baja del escenario. Su jefe le dice que se tome un descanso. Daniel culpa de todo a Marcos. Lucrecia le aclara que Marcos no vino a la conferencia.

Él no le cree, piensa que le miente. La lleva violentamente a la iglesia y le pide al cura que la bautice. Al salir, Daniel se abalanza sobre un patrullero y lo llevan a un hospital, donde lo calman.

CUANDO REGRESAN AL HOTEL, DANIEL ACUSA A LUCRECIA DE ENGAÑARLO Y MIRAR SIEMPRE A MARCOS. LA INMOVILIZA Y LA AHORCA. UNA VEZ MUERTA, DANIEL TOMA UN BISTURÍ DE SU BOLSILLO Y LE SACA LOS OJOS. SALE AL PASILLO ARRASTRANDO EL CUERPO DESNUDO DE LUCRECIA.

Lo arrastra por las escaleras hasta la entrada, donde le pide un vaso de agua al conserje para pasar la alianza que tiene atorada en la garganta. Le dice: "¿Por qué me miras así?. ¿Te estoy pidiendo un vaso de agua! ¿ No me escuchas?. Si me lo traés ya, te perdono y te regalo unas pastillas de "Vida Feliz."



CONTACTO

Cada historia merece ser contada...
¿Charlamos?

QUAR MEDIA

juanzalloechevarria@gmail.com

iblanco@quar.media