

UNITARIO

(13 CRÍMENES)

# PASIONES QUE MATAN



BASADOS EN EL BEST SELLER DE RODOLFO PALACIOS

# HISTORIAS MACABRAS

## SINOPSIS ARGUMENTAL. UNITARIO.

Los **trece capítulos** de este unitario tienen algo en común: la pasión, el amor y la locura marcan el rumbo de los protagonistas.

En estas historias, basadas en hechos reales, desfilan parricidas incomprensidos, caníbales poseídos, uxoricidas que juraban amar y filicidas que parecían incapaces de matar. Muchos de estos crímenes conmovieron a la opinión pública. ¿Por qué se mata a quién se dice amar? Se mata por celos, venganza, traición, despecho, dinero, arrebatos, abandono, furia, orgullo, humillación o envidia. Pero no siempre se puede saber el o los motivos que desencadenan un drama pasional.



¿Qué lleva a un hombre a comerse a su padre o matarlo y velarlo en una ceremonia extraña? ¿Qué impulso puede llevarlo a enterrar a su mujer debajo de su cama o matarla en un pacto de amor y locura que no está dispuesto a cumplir? ¿Por qué un padre puede ser capaz de matar a su hija? ¿El maltrato y la humillación pueden llevar a una persona a matar a un familiar? ¿Por qué una amistad puede quebrarse por un rumor que desata una tragedia?

En estas historias que ocurrieron en pueblos y ciudades del país, lo horroroso se vuelve cotidiano y el odio estalla fuera de todo lo imaginable.

## TRATAMIENTO DE IMAGEN:

El estilo visual de Pasiones que matan debe sumergir al espectador en una atmósfera intensa y estilizada, fusionando elementos del thriller psicológico con el horror realista. Cada episodio tendrá una identidad visual propia, adaptándose a la historia y al protagonista de turno, pero manteniendo una coherencia estética general.

Se utilizará una cinematografía expresiva con un fuerte juego de luces y sombras, inspirada en el cine noir y el giallo italiano. Los colores variarán según la temática del episodio: tonos fríos y azulados para historias de manipulación y engaño, mientras que los rojos y ocres dominarán los episodios con violencia o pasiones extremas. La cámara en mano aportará tensión en escenas de confrontación, mientras que planos más compuestos y simétricos enfatizarán la perversidad de ciertos personajes.

El diseño de producción se enfocará en generar un ambiente atemporal, donde el pasado y el presente se mezclen de manera sutil. Esto reforzará la idea de que las pasiones humanas y los crímenes que generan son un fenómeno recurrente en la historia.

## PROPUESTA DE TRABAJO:

La serie se estructurará en capítulos autoconclusivos, cada uno explorando un caso diferente de crimen pasional, con personajes y escenarios únicos. Sin embargo, habrá elementos recurrentes que conectarán los episodios, como un narrador enigmático o una figura que investiga estos casos desde una perspectiva psicológica o filosófica.

El desarrollo de cada episodio combinará tensión psicológica con giros narrativos impactantes. Se priorizarán guiones que exploren la complejidad moral de los personajes, evitando el maniqueísmo y mostrando cómo las emociones extremas pueden llevar a la tragedia.

A nivel de producción, se buscará un enfoque cinematográfico, con locaciones cuidadosamente seleccionadas y una ambientación detallada para reforzar la sensación de inmersión. La banda sonora tendrá un rol clave, utilizando desde piezas clásicas hasta música experimental para potenciar la atmósfera de cada episodio.

## SERIES SIMILARES PARA COMPARACIÓN:

Dado el enfoque de episodios autoconclusivos, podemos tomar como referencia las siguientes producciones:



### El gabinete de curiosidades de Guillermo del Toro:

Su estructura de relatos independientes con una identidad visual única en cada episodio es un referente clave.

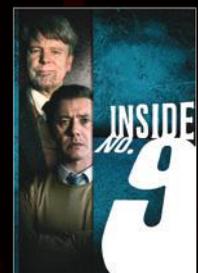
**The Twilight Zone (2019):** Un enfoque antológico donde cada historia explora un aspecto inquietante de la naturaleza humana.



### American Horror Stories:

Versión episódica de American Horror Story, con historias de terror y suspense autoconclusivas.

**Inside No. 9:** Una serie que mezcla el thriller, el drama y el humor negro en episodios independientes con giros narrativos sorprendentes.



### Fargo (aunque es más antológica que episódica):

Su mezcla de crimen, comedia negra y personajes complejos es un buen modelo para dar un tono distintivo a cada historia.

## EPISODIOS:

**Imágenes paganas:** Un video sexual secreto se viriliza en un pequeño pueblo, desatando la locura de una joven a punto de casarse. Ella teme que su mejor amiga, le muestre el video a su prometido y arruine su boda. La situación llega al límite y la mata golpeando su cabeza con una maza de cocina.

**La obsesión del muñeco maldito:** Un fanático del cine de terror se obsesiona con una joven, sin poder distinguir si es parte de una película o de la realidad. La acosa e incluso se disfraza de mujer para seguirla. Cuando la encuentra paseando con otro hombre, su ira se desata y la asesina de 30 puñaladas mientras duerme.

**El pacto inconcluso:** Un hombre busca vengarse de su padre, a quien culpa de arruinar su matrimonio. Lo asesina en un extraño rito satánico, lo descuartiza y cocina su corazón.

**El incomprendido:** Un adolescente homosexual mata con una escopeta a su madre y a su hermano porque se avergüenzan de su nueva fama en el pueblo.

**Los tres golpes:** De una relación swinger se forma una pareja estable, pero ella comienza a enfermar de celos. Él le pide que lo acompañe a estudiar artes marciales para calmarla. Tras un ataque de celos ella lo mata utilizando las técnicas que él le enseñó.

**Honrarás a tu padre:** Después de 40 años regresa a la casa de su padre. Se presenta diciendo que ha decidido perdonarlo por los abusos y los maltratos de la infancia. Pero en el fondo sólo busca venganza. Poco tiempo después lo asesina en un extraño ritual.

**El enemigo en casa:** Un hombre abusa de su hija y tiene 7 hijos con ella. En la fiesta de 15 de una de sus hijas-nietas intenta abusar de ella. Finalmente es encarcelado y la justicia descubre que tuvo al menos 14 hijos y que abusó de todas las mujeres de su entorno. El hombre parece disfrutar de su fama, pero los presos lo asesinan.

**La esposa ausente:** Un hombre asesina a su esposa y durante años convence a su cuñada y a sus dos hijos de que ella los había abandonado. Cuando sus hijos crecen le confiesan a su tía la verdad. Estaba enterrada en la habitación matrimonial.

**Imprentero cruel:** Tras perder a su hija mayor por un cáncer el padre no deja de compararla con su otra hija, volviéndose cada vez más agresivo hacia ella y hacia su mujer. Llega a matar a su hija menor, pero no logra matar a su esposa. En la cárcel continúa rezándole a una foto de su hija mayor.

**La tragedia de Francisco y Clara:** Un supuesto pacto suicida fallido en el contexto de un amor prohibido entre primos. Él la mató estando ella embarazada y no se animó a terminar con la promesa.

**El amo juega al esclavo:** Tras años de abuso una mujer asesina a su esposo, primero lo envenena y después lo mata a martillazos. Antes de llamar a la policía limpia y ordena toda la casa.

**Asesino azaroso:** Un joven gana la lotería y luego su madre insiste en decirle que su pareja sólo está con él por dinero. Tras separarse, asesina a su ex pareja e intenta pedirle perdón a su cuerpo inerte culpando a su madre.

**El hombre que pensaba en grande:** Una mujer termina siendo víctima de un macabro asesinato porque su novio imagina que es parte de un triángulo amoroso con su principal competidor en la empresa. Después del asesinato, él paseó el cuerpo desnudo de su novia por el lobbie del hotel pidiéndole perdón.



# CONTACTO

Cada historia merece ser contada...  
¿Charlamos?

QUAR MEDIA

[juanzalloechevarria@gmail.com](mailto:juanzalloechevarria@gmail.com)

[iblanco@quar.media](mailto:iblanco@quar.media)