MI MADRE,
YIYA
MURANO
UN TOQUE DE AZÚCAR, UNA PIZCA DE MUERTE.

MI MADRE, YIYA MURANO

Título: Mi madre, Yiya Murano

Datos de contacto del responsable: juanzalloechevarria@gmail.com, rodolfopalacios22@gmail.com

Idioma: Español

Género y subgénero: Policial / Drama Biográfico

Formato: Largometraje

Tagline: *"¿Qué harías si tu madre fuera una asesina serial?"*

Target audience: +18 años

Storyline: Tras cumplir sentencia por estafar y envenenar a tres amigas para saldar sus deudas, Yiya Murano recupera la libertad en plena democracia. Mientras intenta reinsertarse en una sociedad que aún la condena y una prensa que la vuelve famosa, su hijo Martín, doble de riesgo, lucha por encontrar su identidad. Madre e hijo se ven atrapados en una red de engaños, fugas y lealtades rotas. Un retrato íntimo y perturbador sobre una verdad manipulada.

Logline: Yiya Murano, la primera mujer asesina en serie de la Argentina, intenta reconstruir su vida junto a su hijo, pero el pasado y la justicia vuelven a perseguirla. Una historia real de crímenes, traiciones y vínculos familiares al filo del abismo.

SINOPSIS BREVE

Buenos Aires, años setenta. Mientras el país se hunde en el caos político, la inflación y la paranoia en plena dictadura, una mujer carismática y refinada sirve masas finas y té en su departamento de Montserrat. Pero lo que oculta entre la porcelana y las sonrisas es un crimen perfecto.

María de las Mercedes Murano –Yiya para todos– es encantadora, culta, astuta. Pero también es una mujer endeudada, desesperada y dispuesta a todo para mantener las apariencias. En su círculo íntimo, una tras otra, sus amigas y parientes comienzan a morir de forma repentina. Todas compartían algo en común: eran acreedoras de Yiya... y habían compartido una bandeja de masas justo antes de su muerte.

Pero Mi madre, Yiya Murano no es sólo la historia de una asesina. Es la historia de su hijo, Martín, quien carga con el apellido y la sombra. A través de sus ojos, la película reconstruye el horror doméstico con una mirada íntima y devastadora. Martín intenta amar a esa madre y entenderla, mientras se ve arrastrado por una espiral mediática, judicial y emocional que lo descompone por dentro. Su padre, incapaz de soportar la vergüenza y el escarnio público, muere de tristeza. Los medios lo acorralan. La prensa lo convierte en personaje. Y él, para sobrevivir, se lanza al mundo del riesgo: se convierte en doble de riesgo de cine. Como si cada salto mortal fuera una manera de borrar lo vivido.

En 1979, Yiya es finalmente detenida. El país vive bajo la dictadura militar. Martín es apenas un adolescente. En prisión, su madre continúa manipulando desde las sombras. Gracias a sus vínculos con el poder, y especialmente a su hermano “Cacho” –un alto funcionario militar–, logra obtener su libertad en 1983, justo con el regreso de la democracia. Pero en 1986, la justicia cambia su mirada: un nuevo juez reabre el caso, se revisa el fallo anterior y se dicta una condena firme. Ordenan su nueva detención. Y Yiya, al enterarse, emprende una fuga desesperada, involucrando emocional y físicamente a toda su familia.

Martín, ya convertido en un joven adulto, se ve obligado a buscar a su propia madre para entregarla a la justicia, antes de que todo se vuelva aún más trágico. La familia está rota. El apellido, manchado. Y él, en medio del caos, sólo quiere recuperar algo de dignidad. Algo que lo salve de hundirse con ella.

La película equilibra con maestría el thriller psicológico, el drama familiar y el humor negro, y se sostiene en una estética de farsa elegante. Lejos de convertir a Yiya en un monstruo, la muestra como un personaje complejo: víctima y verduga. Una mujer que mató para no hundirse, y un hijo que tuvo que reinventarse para no caer con ella.

BREVE DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES PRINCIPALES Y CARACTERÍSTICAS

Yiya Murano

De clase media alta, carácter dominante, un gusto por la ostentación y manipuladora profesional. Alta, rubia, de presencia imponente, elegante y seductora. Se destacaba en lo social por su simpatía y su facilidad para establecer vínculos, sobre todo con mujeres mayores y hombres de los que podía sacar rédito. Vivía en un mundo construido sobre el artificio, el chisme, el control emocional y los secretos. Dada relación es para sostener su estilo de vida.

Martín Murano

Único hijo de Yiya y Antonio. De niño fue solitario, controlado y manipulado por su madre. En la adolescencia encontró una vía de escape en el deporte –taekwondo y básquet– y más tarde en el cine de acción. Se convirtió en actor y doble de riesgo, como una forma de huir de su madre. Los crímenes lo marcaron simbólicamente. Por eso decide reconstruir la historia desde su mirada, para entender quién fue su madre y quién es.

Antonio Murano

Abogado civil, metódico, tímido, religioso y conservador. Su amor por Yiya lo cegó: nunca pudo, o quiso ver la maldad de su esposa y sus infidelidades. Soñaba con un matrimonio feliz y tradicional, criando un hijo. Ese autoengaño fue su escudo durante años, hasta que el escándalo público lo enfrentó con la realidad. La tristeza deterioró su salud. Murió sin entender la parte oscura de la historia. Más que cómplice fue una víctima silenciosa de Yiya.

Carmen Zulema “Mema” Venturi

Prima segunda de Yiya, viuda y con algunos ahorros, sentía afecto por la familia Murano.Tenía una vida social activa: organizaba reuniones de póker y disfrutaba del teatro. Encontró en Yiya una compañera ideal. Detrás de esa amistad, Yiya vio una oportunidad. Mema tenía una pensión y manejaba efectivo: fue una de las primeras en confiarle dinero a Yiya, sin imaginar que esa confianza sería su sentencia a muerte.

Nilda Gamba

Prima política y vecina de los Murano, Nilda vivía en el mismo edificio y tenía un trato cordial y frecuente con Yiya. Sociable y confiada, se dejaba guiar por su círculo cercano, especialmente por su amiga Chicha, quien le presentó a Yiya como una inversora brillante.Seducida por la verborragia y las promesas de retorno rápido, Nilda también entregó dinero a Yiya. Tenía un hijo marino y un pequeño patrimonio que cuidaba con recelo.

Leila “Chicha” de Ayala

Íntima amiga de Nilda y tercera víctima fatal. Chicha era amable, extrovertida y algo aventurera. Chicha también entregó dinero a Yiya, atraída por las “oportunidades de inversión” que la mujer ofrecía con una sonrisa y promesas dulces. Yiya supo mantener las dos amistades en paralelo, alimentando el rencor entre ellas (las hacía pelear para “dividir y reinar”) mientras seguía aprovechándose de ambas.

Enrique Juárez

Geólogo de profesión, estuvo enamorado de Yiya desde adolescente. Años después, volvió a su vida y se convirtió en uno de sus amantes más incondicionales. La llamaba “mi mujer”, a pesar de estar casado y tener otra familia. Se desvivía por ella. Le daba todo lo que le pedía. En privado, afirmaba que Martín Murano era su verdadero hijo. Su vínculo con Yiya revela hasta qué punto ella lograba que los hombres vivieran bajo su mito.

Julio Icardi

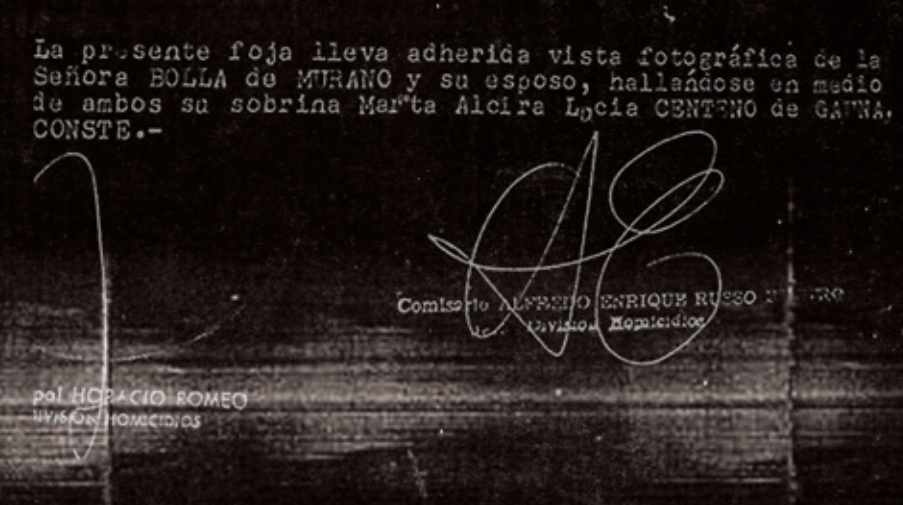
Médico no recibido, vive con su madre en un antiguo departamento con múltiples habitaciones y un aire de abandono. Otro de los amantes de Yiya y fiel confidente que le prestaba dinero. Usaban un mismo anillo y a su hijo Yiya le decía que era un tío. Icardi representaba para Yiya un hombre sin exigencias, que la adoraba en silencio. Otro testimonio más de cómo supo manipular afectos sin levantar sospechas a su alrededor.

Cacho

Hermano mayor de Yiya, militar de carrera, con el rango de teniente coronel. Su vínculo con Yiya está marcado por una tensión silenciosa: él sabe, pero no habla. Sus conexiones llegan a lo más alto del poder político y judicial, y aunque no se involucra directamente con los crímenes de su hermana, su presencia como figura de poder genera un entorno de protección implícita.

Olga

Hermana menor de Yiya. Vive agobiada por la mediocridad económica y un matrimonio con un abogado desempleado y sin ambiciones. Conoce los manejos de Yiya, las sospechas, los rumores. Pero calla. A veces por miedo, a veces por conveniencia: le pide plata a su hermana y la acepta, aunque sepa de dónde viene. Reflejo de una familia donde el silencio, el resentimiento y la complicidad hacen parte del mismo veneno.



María Sandoval

Mucama, llegó a la casa de los Murano desde el entorno militar de Cacho. Es tímida, servicial y de una lealtad absoluta hacia Yiya, a quien sirve más como aliada que como empleada. Pasa más tiempo con Martín que la propia madre. Lo cuida, lo contiene, le habla poco pero lo observa todo. Es la testigo muda del derrumbe familiar. Testigo cómplice sin asumirlo o sin saber que al no hacer nada era una pieza más de la impunidad de su jefa sin límites.

Diana María Venturi

Hija de Mema, aunque su madre confiaba ciegamente en su prima, Diana siempre sospechó que algo no cerraba. Tras la muerte de su madre y al enterarse de que otras personas vinculadas a Yiya también habían muerto en condiciones similares, Diana comenzó a atar cabos. No tuvo miedo de actuar. Rompió el silencio familiar, fue a la policía y contó lo que sabía. Ese testimonio fue el primer paso concreto hacia la caída de Yiya.

Dr. Enrique Tanner

Médico de unos 50 años, vecino del mismo edificio donde vivían los Murano. Es una figura que representa la moral intacta dentro de un edificio corroído por los secretos. Se convierte en un testigo clave. No se deja llevar por chismes. En el juicio, su palabra tiene el valor de quien no busca nada, salvo la verdad. Su presencia ofrece contraste: mientras otros personajes están cegados por el amor o el miedo, Tanner es lógica pura. Un espejo de lo que nadie quiso ver.

Inspector Esteves

Cuando cae la primera víctima cree que es una muerte más. Pero ante la segunda, activa su instinto. Y con la tercera, ya sabe que está ante una mente fría y meticulosa. No se deja seducir por la apariencia ni por las coartadas. Su estilo es callado, pero efectivo: observa, pregunta poco y anota todo. Conecta hilos donde otros ven casualidades. En un entorno donde muchos sabían pero callaban, Esteves fue el que descubrió el patrón que unía los casos: el veneno.

LOOK & FEEL

Yiya Murano: La envenenadora de Montserrat

La estética de la película combina el realismo opresivo de los años 70/80 en Argentina con una atmósfera íntima y psicológica, casi teatral, que refleja el universo interior de Yiya y su hijo Martín. Es un thriller contenido, elegante, sin estridencias ni golpes bajos. La violencia está sugerida, nunca explícita; lo que perturba es la calma con la que se despliega el horror.

Visualmente, el tono evoca películas como *El secreto de sus ojos, La ciénaga o The Act (Hulu)*. Colores apagados, interiores cargados de objetos y secretos, primeros planos densos y una dirección de arte que contrasta la supuesta cordialidad de lo cotidiano con la tensión subterránea que lo corroe.

La puesta en escena es sobria, con cámara observadora, planos sostenidos y una construcción sonora precisa: el crujido de un paquete de masas, el goteo de una tetera, la respiración contenida en una visita a la cárcel. El pasado –los crímenes– se reconstruye como recuerdos filtrados por la mirada de Martín, con una estética más brumosa y sensorial, mientras que el presente –su investigación– tiene una luz más clara, pero emocionalmente más ambigua.

El ritmo narrativo es pausado pero inquietante. Se prioriza el clima psicológico por sobre la acción. Lo que importa no es cómo mató, sino por qué lo hizo… y cómo sobrevivieron los que quedaron.

REFERENCIAS DE ESTILO, TONO, ESTRUCTURA Y SINGULARIDADES NARRATIVA

Estilo y tono:

Una narrativa híbrida que mezcla thriller psicológico, humor negro y drama íntimo, con una estética elegante y estilizada. Influencias de Almodóvar y el suspenso sobrio de David Fincher. El horror no está en lo gráfico, sino en la incomodidad emocional.

Estructura narrativa:

Contada desde la perspectiva del hijo, alterna el presente (Martín adulto) con flashbacks que reconstruyen la relación con su madre y los crímenes. El foco está puesto en el vínculo madre-hijo, y cómo los crímenes públicos generan una fractura íntima y emocional.

Singularidades narrativas:

- Narrador emocional (el hijo).
- Contraste visual entre pasado estilizado y presente más crudo.
- Relectura poética del crimen real, lejos de la biopic tradicional.
- Simbolismo en la puesta en escena: el crimen como metáfora del vínculo.
- Una protagonista femenina poderosa, seductora y contradictoria.

Paleta cromática:

Ocres, sepias, verdes apagados, rojos puntuales.

Referencias visuales:

Carol, The Favourite, Julieta, Zodiac.

Vestuario y arte:

Estética setentista argentina, con detalles visuales que remiten a lo doméstico y lo siniestro.

Clima emocional:

Tensión constante entre lo bello y lo perverso.

Fotografía:

Cámara contenida, encuadres simétricos, primeros planos sostenidos, desenfoques expresivos.

ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO

Guión primera versión terminada, tratamiento y biblia visual desarrollados.

- Derechos de adaptación asegurados.
- Casting en desarrollo, con primeras figuras interesadas.
- Material documental y mediático inédito disponible.

Equipo creativo:

Guión: Juan Manuel Zalloechevarría es guionista, productor y escritor argentino con una sólida trayectoria en el desarrollo de contenidos de alto impacto narrativo. Es el autor de El robo del siglo, la exitosa película argentina protagonizada por Guillermo Francella y Diego Peretti, basada en el histórico atraco al Banco Río de Acassuso. Además, se desempeñó como productor y asesor de guión en Yiya Murano, la serie true crime producida por Flow que se estrenará en 2025.

Dirección:

Nicolás Tuozzo, director y productor argentino con experiencia en cine y series internacionales. Conocido por Los Padecientes (2017), Una Flor en el Barro (20204 | Star).

Ver perfil en IMDb >

Asesoramiento e investigación:

Rodolfo Palacios, periodista , especializado en crónica criminal.

Ver perfil en IMDb >

Martín Murano, hijo de Yiya Murano y autor del libro Mi madre, Yiya murano.

Producción ejecutiva:

Tieless Media. Quar Media, productora audiovisual argentina especializada en cine y series de ficción.

quar.media

Producción técnica:

Rowing Rental, empresa líder en alquiler de equipos cinematográficos y soporte técnico integral.

www.rowingrental.com

Colaboración productor destacado:

Fernando Abadi.

Ver perfil en IMDb >

Material base:

Adaptación libre del libro Mi madre, Yiya Murano de Martín Murano.

Protagonistas:

Jerónimo Bosia, actor argentino conocido por su papel en Ringo: Gloria y Muerte y La sociedad de la nieve.

Ver perfil en IMDb >

Carla Peterson, actriz argentina reconocida por sus trabajos en 100 días para enamorarse, Lalola y Los exitosos Pells.

Ver perfil en IMDb >

CARTA DE INTENCIONES

A) ¿Qué hace único a Yiya Murano: La envenenadora de Montserrat?

Esta película está basada en la historia real de Yiya Murano, la mujer que envenenó a tres amigas con masas finas en los años 70, y se convirtió en la primera asesina serial mediática de la Argentina. El caso estremeció al país por su crueldad y su sofisticación, pero también por el personaje en sí: Yiya era una mujer educada, carismática, manipuladora y feroz, capaz de seducir al público aún después de ser condenada.

Lo que hace única a esta propuesta es que no se limita a retratar el crimen. La película explora la dimensión íntima y familiar del personaje a través de los ojos de su hijo, Martín, un adolescente que lucha por sobrevivir al escándalo, reconstruir su identidad y redimir un apellido maldito. Es una historia criminal, pero también un drama de madre e hijo, una reflexión sobre el amor condicionado y la memoria que duele.

La película combina elementos de thriller psicológico, biopic criminal y drama emocional, y está basada en archivos reales, investigaciones judiciales, y testimonios directos. Se propone como la primera adaptación cinematográfica con acceso privilegiado a la historia familiar detrás del mito.

B) Relevancia para Amazon Studios

Yiya Murano le permitiría a Amazon Studios incorporar a su catálogo de cine original latinoamericano una historia criminal potente, real y emocionalmente compleja, con proyección internacional y fuerte conexión con el público argentino y global.

El caso de Yiya sigue vivo en el inconsciente colectivo, pero nunca fue contado en formato cinematográfico con este nivel de profundidad y acceso. La película no solo apela al público del true crime, sino también a quienes buscan historias con dimensión humana, conflicto moral y trasfondo social.

Este proyecto toca temas urgentes y universales: la violencia disfrazada de amor, el rol de la mujer en una sociedad opresiva, el legado familiar, la locura y la supervivencia emocional. Amazon aún no ha producido una película basada en una figura real como esta, que combine lo policial con el drama psicológico y la reconstrucción histórica en clave argentina.

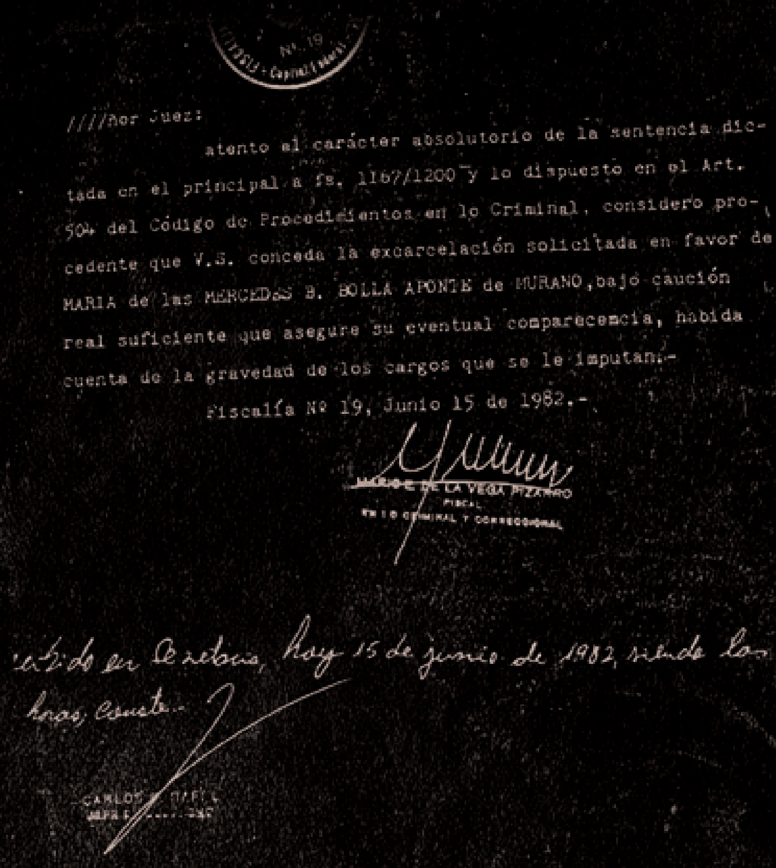
C) Valor de la colaboración

El apoyo de Amazon Studios sería clave para que Yiya Murano se realice con el estándar de calidad internacional que la historia merece. Esta es una película con potencial festivalero, proyección regional y contenido viralizable, que necesita un socio como Amazon para garantizar su visibilidad global
.

Amazon aportaría:

- Producción ejecutiva y distribución mundial, alcanzando audiencias que hoy consumen intensamente el true crime desde una perspectiva autoral.
- Apoyo en casting y equipo técnico de primer nivel, sin perder la raíz local ni la especificidad argentina.
- Posicionamiento estratégico como la primera película latinoamericana basada en una asesina serial mujer, con mirada feminista, crítica y emocional.

Con acceso exclusivo al hijo de Yiya, reconstrucciones inéditas y un enfoque que va más allá del crimen, esta película tiene todo para convertirse en un hito dentro del cine de crimen real latinoamericano.



VIDEO PITCH

Ver pitch en YouTube >

INFORMACIÓN ADICIONAL

MI MADRE, YIYA MURANO

Presupuesto estimativo (ficción histórica premium).

Formato: Largometraje (duración estimada: 110 minutos).
Género: Thriller psicológico / drama criminal basado en hechos reales.
Ambientación: Años 70 y 80 (época de dictadura y retorno democrático).
Locaciones: Buenos Aires urbana, interiores recreados (cochería, casas de época, tribunales, cárcel, pensión, hospital), calles con extras.

Presupuesto estimativo total: USD 2.000.000 a 2.400.000

Distribución del presupuesto *(aproximado)*.

Ítem	Monto estimado (USD)
Preproducción *(desarrollo, casting, scouting)*	100.000
Dirección y guion *(figura reconocida nacional)*	120.000
Elenco principal *(actriz protagónica + secundario de renombre)*	300.000
Equipo técnico completo *(foto, arte, sonido, dirección, maquillaje de época)*	400.000
Escenografía y vestuario de época *(años 70/80)*	180.000
Locaciones y permisos *(recreación de época, cárcel, exteriores urbanos)*	120.000
Extras y figuración *(hasta 150 extras en total)*	60.000
Postproducción *(montaje, color, sonido 5.1, música original*	250.000
Efectos visuales mínimos *(limpieza digital, envejecimiento de imagen)*	90.000
Gastos generales *(seguros, viáticos, catering, producción ejecutiva)*	280.000
Marketing y entrega técnica *(teaser, trailer, copias, subtítulos)*	100.000

VENTAJAS PARA EL MERCADO INTERNACIONAL

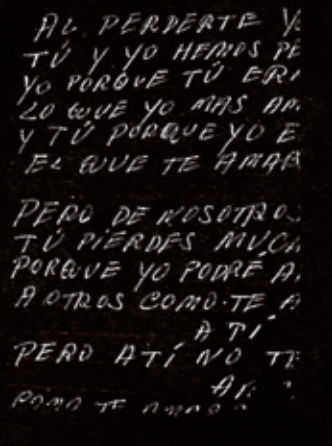
1. **La viuda negra** *(Netflix, 2025)*
2. **El cuerpo en llamas** *(Netflix, 2023)*
3. **El caso Asunta** *(Netflix, 2024)*
4. **El Marqués** *(Telecinco, 2024)*

Narrativas centradas en figuras femeninas complejas:
Al igual que Yiya, personajes como *"La Viuda Negra de Patraix"* o los implicados en *El cuerpo en llamas* presentan perfiles psicológicos profundos y contradictorios.

Contexto social y cultural: Series como *El Marqués* y *La huella del crimen* contextualizan los crímenes dentro de marcos históricos y sociales específicos, algo que podría enriquecer la ambientación del proyecto.

Exploración de relaciones personales: El análisis de dinámicas familiares y de pareja, como en *El caso Asunta*, puede ofrecer una perspectiva más íntima y perturbadora del crimen.

Personaje real único, comparable con *La Viuda Negra*, *Dirty John* o *Inventing Anna*.

Fuerte presencia femenina y perspectiva de género.

Posibilidad de estreno en plataformas o festivales de cine criminal / histórico.